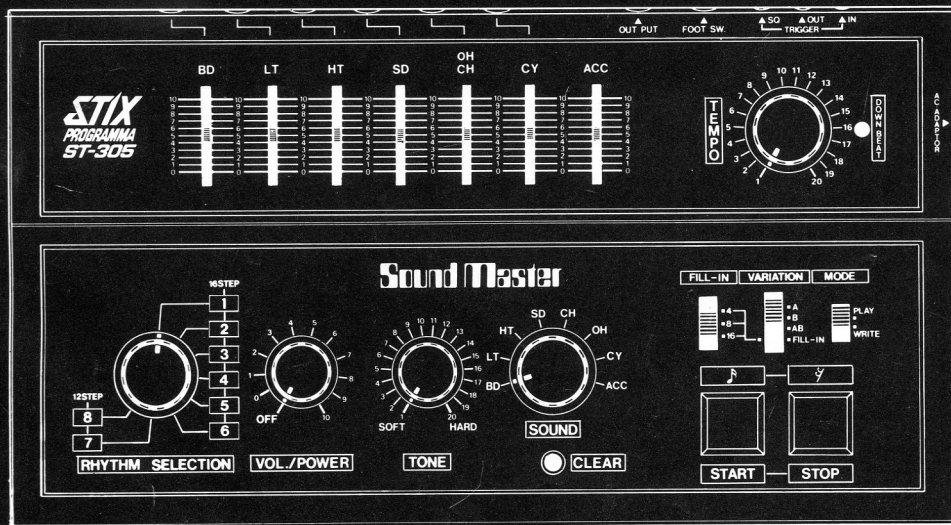


NOTICE D'UTILISATION



STIX *PROGRAMMA*
ST-305

by

Sound Master

DESCRIPTIF DES CONTROLES ET DES CONNEXIONS

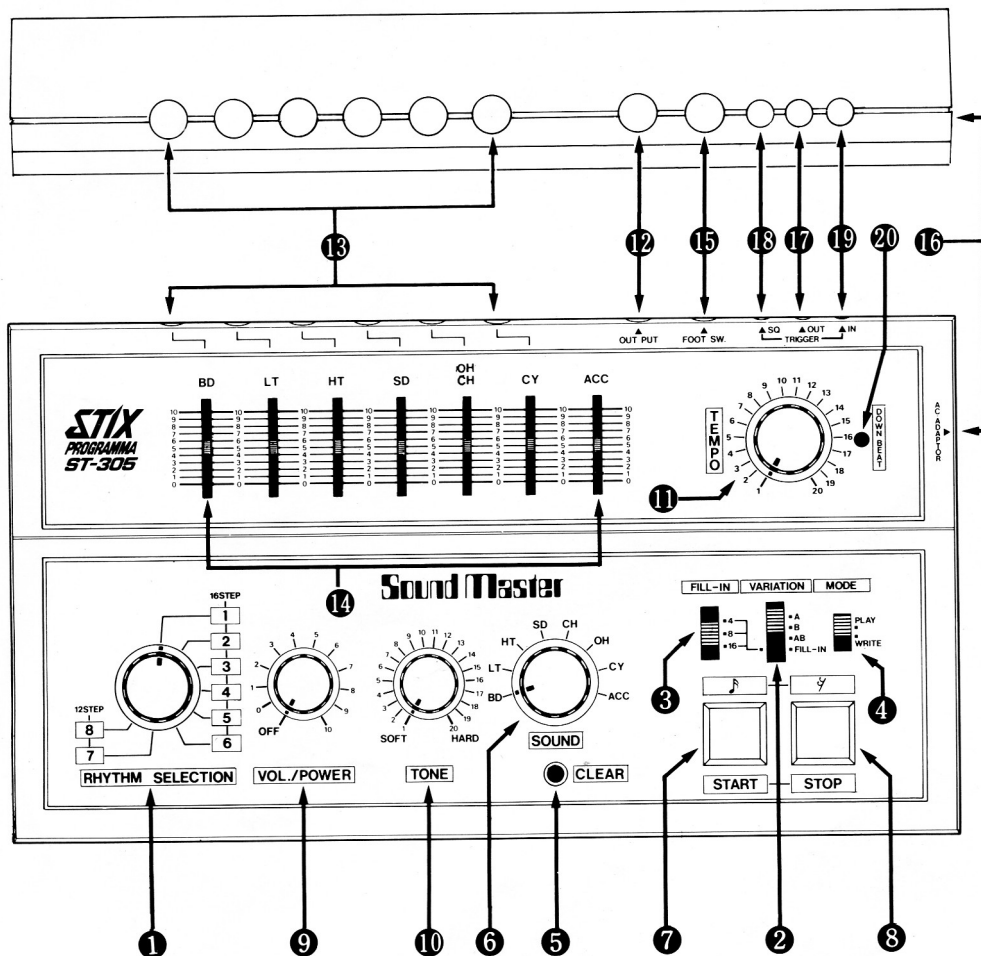

























fig. 1

Tous les interrupteurs et toutes les commandes du tableau sont imprimés en deux couleurs (blanc et orange) afin de vous indiquer le mode dans lequel chaque commande fonctionne (PLAY ou WRITE). Les commandes fonctionnant en mode PLAY sont signalées en blanc. Celles qui fonctionnent en WRITE sont en orange. Les commandes mixtes fonctionnant sur les deux modes sont identifiées par un marquage en blanc sur fond orange.

- | | | |
|--------------------------|--|--|
| 1. Rhythm Selector | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Sélecteur de rythmes — 6 positions (1 à 6) pour les airs à 4/4 temps. 2 positions (7 et 8) pour les airs à 3/4 temps, 6/8 temps et les airs de jazz 4/4. |
| 2. Variation Selector | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Sélecteur de variation — 3 positions A, B et AB, plus une position supplémentaire de break. |
| 3. Fill-In Selector | <input type="checkbox"/> PLAY | : Sélecteur de break |
| 4. Mode Selector | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Sélecteur de mode pour jouer ou enregistrer. |
| 5. Clear Button | <input type="checkbox"/> WRITE | : Bouton d'effacement |
| 6. Sound Selector | <input type="checkbox"/> WRITE | : Sélecteur d'instruments (bass drum: grosse caisse — low tom : tom basse — hi-tom : tom tom — snare drum : caisse claire — closed hi-hat : hi-hat fermée open hi-hat : hi-hat ouverte — cymbale accent |
| 7. 8. Manual Keys | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Touches manuelles. En mode PLAY, elles fonctionnent comme des touches MARCHE/ARRET. En mode WRITE (enregistrement) elles fonctionnent en  et 7. |
| 9. Volume Switch | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Réglage de volume Commande de volume et interrupteur principal |
| 10. Tone Control | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Commande de tonalité Hautes Fréquences |
| 11. Tempo Control | <input type="checkbox"/> PLAY | : Commande de tempos |
| 12. Output Jack | <input type="checkbox"/> PLAY | : Sortie ampli |
| 13. Separate Outputs | <input type="checkbox"/> PLAY | : Sorties individuelles — mixers, boîtes à effets, égaliseurs, etc. |
| 14. Sound Level Controls | <input type="checkbox"/> PLAY | : Commandes de volume sonore individuel |
| 15. Foot Switch Jack | <input type="checkbox"/> PLAY | : Jack de commutateur à pédale. Il fonctionne en commande MARCHE/ARRET en remplacement des touches manuelles 7 et 8. Par suite, la fonction DEMARRAGE/ARRET des touches manuelles 7 et 8 est invalidée quand la fiche du commutateur à pédale est reliée au jack. Utiliser un interrupteur de MARCHE/ARRET par pression. |
| 16. AC Adaptor Jack | | : Jack adaptateur secteur. Utiliser un adaptateur 6 V. Voir le descriptif au paragraphe "accès à la batterie". |
| 17. Trigger Output | <input type="checkbox"/> PLAY | : Sortie bascule déclencheur — sortie impulsions pour commander les autres instruments en vue de synchroniser le jeu. |
| 18. Trigger Output SQ | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : Sortie bascule (SQ) — idem trigger output spécial sequencer. |
| 19. Trigger Input | <input type="checkbox"/> PLAY | : Entrée bascule — entrée des impulsions des autres instruments commandant la boîte à rythmes pour synchroniser le jeu. |
| 20. LED | <input type="checkbox"/> PLAY <input type="checkbox"/> WRITE | : La lampe LED allumée indique que votre mesure est complète. |

COMMENT MEMORISER LE RYTHME(WRITE) (voir fig.2)

1. Mettre en marche à l'aide du VOL/POWER (9). Mettre le MODE (4) sur WRITE. La LED (20) s'allume et montre que la machine est prête à mémoriser.
2. Avec le contrôle RHYTHM SELECTION (1), sélectionner le canal souhaité pour la mémorisation. Les canaux 1 à 6 sont pour les rythmes à 4/4, 7 et 8 pour 3/4.
Nous choisissons un exemple avec une mesure à 4/4, un canal de 1 à 6. Quelque soit le canal choisi, le processus est identique. (Nous livrons cet appareil avec quelques rythmes pré-enregistrés). Le fait de mémoriser un rythme efface le précédent. Pour éviter ceci, commencer sur le canal No 5. Il faut savoir que tout rythme enregistré peut être effacé intégralement ou partiellement.
3. Mettre le sélecteur VARIATION (2) en position A.
4. Avec le SOUND SELECTOR (6), choisir le premier instrument que nous souhaitons mémoriser. Exemple : Bass Drum. Avec la touche (7), nous programmons les notes, et avec la touche (8), nous programmons les silences. Comme nous avons choisi un rythme 4/4, nous devons mémoriser 16 temps. Il faudra presser 16 fois les touches "notes" ou "silence" pour programmer le rythme. Le Bass Drum programmé, agit de même pour les autres rythmes. Il n'est pas nécessaire de mémoriser tous les instruments. Si vous faites la programmation vous-même sans preset rhythm, veiller à ne pas trop introduire de notes, ce qui est le défaut habituel. Les silences sont plus nombreux qu'on l'imagine.
5. Après avoir mémorisé A, mémoriser B de façon identique. Lorsque vous mémorisez, vous entendez ce que vous êtes en train d'enregistrer et ce qui a déjà été mémorisé. Si vous ne souhaitez pas entendre les instruments déjà mémorisés, mettre le volume sur 0. A l'aide du bouton CLEAR (6), vous pouvez effacer intégralement les rythmes des canaux RHYTHM SELECTION et du sélecteur VARIATION (2).
6. Si vous voulez écouter à mi-parcours ce que dure votre programmation, suivre le mode d'emploi PLAY.
7. Nous avons une option possible. A et B ont chacun une mesure tandis qu'avec AB, nous avons deux mesures.
8. Que se passet-t-il si nous faisons une erreur ?
Il suffit de reprogrammer l'instrument en question. Très souvent, il arrive que l'on compte 17 notes au lieu de 16. Il faut alors remplir la mesure avec des silences et recommencer. La lampe LED (20) sera allumée à nouveau.
9. Enregistrer les rythmes à l'aide des TOUCHES MANUELLES (7) et (8). Une pression sur la TOUCHE DE DEPART (7) correspond à  et une pression sur la TOUCHE D'ARRÊT (8) à . 1 mesure est divisée en 16 temps, ce qui fait qu'un seul temps correspond à une pression exercée sur la touche et est représenté par  ou . Par suite, une partition écrite sous la forme de   est considérée comme équivalente à                .

Ex.

| | | | |
|-----|---|---|--|
| ACC |  | → |  |
| CY |  | → |  |
| OH |  | → |  |
| CH |         | → |                 |
| SD |       | → |                |
| HT |  | → |  |
| LT |  | → |  |
| BD |         | → |                 |

Reportez-vous à la page COMMENT JOUER LE RYTHME (PLAY) si vous voulez essayer.

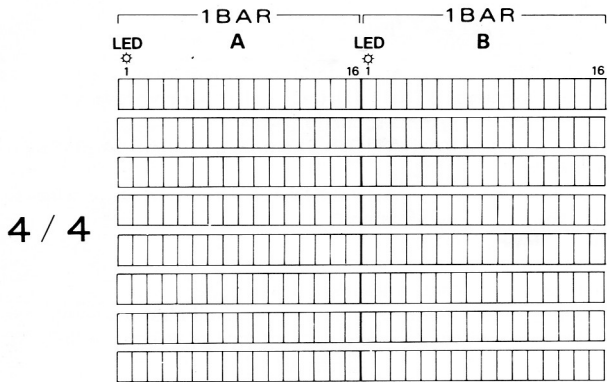
Les positions 1 à 6 du sélecteur RHYTHM SELECTION (1) concernent les airs à 4/4 temps. Les positions 7 et 8 pour les airs à 3/4, 6/8 temps ou le jazz à 4/4 temps. Bien que le jazz à 4/4 temps soit classé dans un air à 4/4 temps, il comporte une nuance en triolet ($\overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}}$) de sorte qu'il

est préférable de placer ce jazz à 4/4 temps dans les positions à 12 tons (7) ou (8) de manière à exprimer ce triolet à volonté.

Exemple:

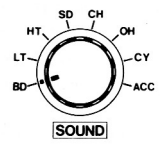
| | | | |
|----|---|----|---|
| SD | $\overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{f}} \underset{\updownarrow}{\text{f}}$ | CY | $\underset{\updownarrow}{\text{x}} \quad \overset{\frown}{\underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}}} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \quad \overset{\frown}{\underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}}} \rightarrow \underset{\updownarrow}{\text{x}} \quad \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{x}} \quad \overset{3}{\frown} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}} \underset{\updownarrow}{\text{x}}$ |
| BD | $\underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}}$ | BD | $\underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}} \quad \underset{\updownarrow}{\text{f}}$ |

10. Pour mémoriser l'accent, faire exactement comme pour les autres instruments. Pour les temps forts, appuyer sur la touche "note", pour les autres temps, appuyer sur la touche "silence". Le volume (13) ACCENT agit sur tous les instruments.
11. Si vous mémorisez sur les canaux 7 et 8, ne mettez en mémoire que 12 temps.
12. La vitesse à laquelle vous mémorisez n'a pas d'importance, le tempo est donné par le sélecteur TEMPO.
13. Pour mémoriser un break, voir au paragraphe 4. Tout ce qui est mémorisé en position A est le rythme de base, en position B, le rythme du break si, sur la position du mode "PLAY", vous mettez le sélecteur VARIATION en position FILL-IN.
14. En-deça des preset rythmes fournis ici, vous trouverez schéma vous permettant de composer vos propres rythmes. Nous vous suggérons d'en faire des copies. Vos rythmes composés peuvent être ainsi écrits et conservés.

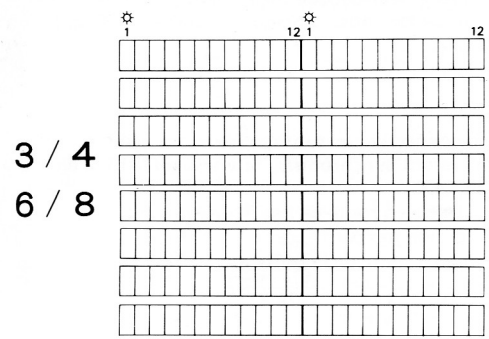


4 / 4

SOUND RHYTHM SELECTION



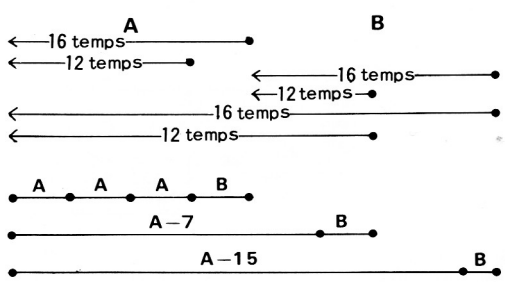
1 à 6



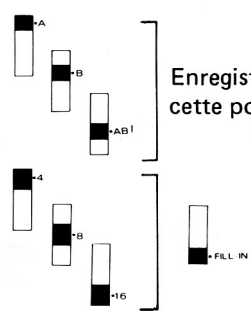
3 / 4

6 / 8

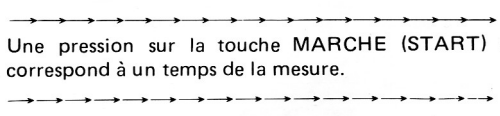
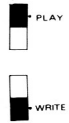
7 et 8



VARIATION



Enregistrer dans cette position



Une pression sur la touche MARCHÉ (START) ou ARRÊT (STOP) correspond à un temps de la mesure.

Quelque soit le temps passé à enregistrer, la vitesse du jeu est ajustée automatiquement par la commande de TEMPO (11).

fig. 2

COMMENT JOUER LE RYTHME?(PLAY)

1. Commuter le sélecteur de MODE (4) en position PLAY (jeu).
2. Mettre en marche le potentiomètre VOL/POWER (9).
3. En position PLAY, les TOUCHES MANUELLES (7) et (8) fonctionnent désormais comme des touches de MARCHÉ/ARRÊT. Enfoncer la touche START (7) (marche). L'air commence.
4. A l'aide du RHYTHM SELECTION (1), choisir le rythme souhaité.
5. Choisir le schéma de l'air à l'aide du sélecteur de VARIATION (2) entre A, B ou AB (A suivi de B, suivi de A), ou en position FILL-IN (break).
6. Si vous êtes en position FILL-IN sur le sélecteur de VARIATION (2), choisissez sur le sélecteur FILL-IN (3) l'emplacement du break tous les 4, 8 ou 16 temps.
7. Régler la cadence avec la commande de TEMPO (11).
8. Régler la tonalité avec la commande de TONE (10).
9. La lampe LED (20) indique le premier temps de chaque mesure.
10. Brancher les jacks footswitch, AC adaptor. etc. uniquement lorsque l'appareil n'est pas en marche.
11. Vous pouvez régler le volume de chaque instrument à l'aide du potentiomètre de volume (SOUND LEVEL CONTROLS) (14).
12. Les sorties (13) permettent de connecter individuellement chaque instrument à un mixer, égaliseur, etc., vous donnant ainsi une possibilité infinie de sons. Lorsque les sorties (13) sont connectées, le réglage de volume (14) ne fonctionne plus.

TRIGGER

- SQ:** La sortie SQ peut être utilisée pour connecter un synthétiseur, un séquenceur. La boîte à rythme et l'autre instrument seront synchronisés, la vitesse et la mise en route seront déterminées par la boîte à rythme.
L'impulsion de l'accent déclenchera la mise en route de l'autre instrument.
- Trigger Out:** Idem SQ mais déclenché directement et non pas par l'accent.
- Trigger in:** C'est l'instrument qui déclenche la mise en route de la boîte à rythmes.

SCHEMA MEMO ST-305

Mesure 4/4-canaux 1 à 6

| | | | |
|-------------------|----------|-------|--------|
| Canal: | Volume: | Tone: | Tempo: |
| Variation: | Fill-in: | | |
| Titre du morceau: | | | |

| | | | | | |
|--|----------|--|----------|--|------------|
| | A | | B | | |
| ♬ | | ♬ | | | |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 13 14 15 16 | | | |
| | | | | | ACC |
| | | | | | CY |
| | | | | | OH |
| | | | | | CH |
| | | | | | SD |
| | | | | | HT |
| | | | | | LT |
| | | | | | BD |

Mesure 3/4-canaux 7 et 8

| | | | |
|-------------------|----------|-------|--------|
| Canal: | Volume: | Tone: | Tempo: |
| Variation: | Fill-in: | | |
| Titre du morceau: | | | |

| | | | | | |
|----------------------------|----------|----------------------------|----------|--|------------|
| | A | | B | | |
| ♬ | | ♬ | | | |
| 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | | 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11 12 | | | |
| | | | | | ACC |
| | | | | | CY |
| | | | | | OH |
| | | | | | CH |
| | | | | | SD |
| | | | | | HT |
| | | | | | LT |
| | | | | | BD |

SCHEMA MEMO ST-305

Mesure 4/4-canaux 1 à 6

| | | | |
|-------------------|----------|-------|--------|
| Canal: | Volume: | Tone: | Tempo: |
| Variation: | Fill-in: | | |
| Titre du morceau: | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|----------|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|----|----|----|----|--|
| ◇ | A | ◇ | B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 13 | 14 | 15 | 16 | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | ACC | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | CY | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | OH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | CH | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | SD | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | HT | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | LT | | | | | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | | | | | BD | | | | | | | | | | | | | | | | |

Mesure 3/4-canaux 7 et 8

| | | | |
|-------------------|----------|-------|--------|
| Canal: | Volume: | Tone: | Tempo: |
| Variation: | Fill-in: | | |
| Titre du morceau: | | | |

| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
|---|----------|---|----------|---|---|---|---|---|----|----|----|------------|---|---|---|---|---|---|---|---|----|----|----|--|
| ◇ | A | ◇ | B | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 9 | 10 | 11 | 12 | |
| | | | | | | | | | | | | ACC | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | CY | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | OH | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | CH | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | SD | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | HT | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | LT | | | | | | | | | | | | |
| | | | | | | | | | | | | BD | | | | | | | | | | | | |